

TEMARIO

Sesiones:

1) ¿Dónde estamos? Arte fuera del tiempo: tradición y ruptura como repetición.

Definición y principales periodos del arte occidental, características de la tradición clásica, instituciones del arte moderno, características del arte moderno, perfiles poéticos del arte clásico y moderno, principales corrientes y movimientos de la era moderna.

Lectura: Foucault, Michel (2015). *La pintura de Manet*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Textos sugeridos:

-Aristóteles (2004). *Poética*. Madrid: Alianza Editorial.

-Huysen, Andreas (2006). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

-Shiner, Larry (2004). *La invención del arte: una historia cultural*. Barcelona: Paidós.

2) Leer una obra de arte: conceptualistas, abstractos, salvajes.

Revisión de las principales vertientes del arte del siglo XX, evolución del arte vanguardista, contextos y transformaciones histórico-culturales del campo artístico, neovanguardias internacionales, la idea de contemporaneidad.

Lectura: Giunta, Andrea (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Fundación arteBA.

Textos sugeridos:

-Fisher, Mark (2016). *Realismo capitalista: ¿no hay alternativa?* Buenos Aires: Caja Negra Editora.

-Krauss, Rosalind (2001). «La originalidad de la vanguardia: una repetición posmoderna». En: Wallis, Brian (ed.). *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid: Ediciones Akal.

-Smith, Terry (2012). *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

3) La caja de pandora de las imágenes técnicas: escritos modernos, posmodernos y transmodernos.

La invención de la fotografía y su impacto, el arte en la cultura de masas, el arte y la imagen-movimiento, cambio de paradigma: del índice análogo al estadio digital, el internet de las cosas, repensar los fundamentos de la época moderna: posmodernidad y transmodernidad.

Lectura: Sontag, Susan (2008). *Sobre la fotografía*. España: Debolsillo.

Textos sugeridos:

-Barthes, Roland (2016). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Buenos Aires: Paidós.

-Flusser, Vilém (2013). *Para una filosofía de la fotografía*. Buenos Aires: La Marca editora.

-Sadin, Éric (2018). *La siliconización del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

4) ¿A qué se parece el arte chileno contemporáneo? Derivas de la experimentalidad.

El resurgir del abstraccionismo en América Latina, características del Conceptualismo Latinoamericano, arte comprometido y primeras formas de experimentalidad en Chile,

escenas del arte antidictatorial chileno, perfil del arte chileno en la vuelta a la democracia, circuitos y artistas locales contemporáneos. [Propuesta de ejercicio de escritura].
Lectura: Oyarzún, Pablo (2015). *Arte, visualidad e historia*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

Textos sugeridos:

- Camnitzer, Luis (2009). *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*. Uruguay: CENDEAC.
- Red Conceptualismos del Sur (2012). *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Richard, Nelly (2000). *La insubordinación de los signos (cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis)*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.

5) Cuadernos de notas (primera parte): el lector de arte como espectador.

Etapas para un análisis iconológico, diagrama de los principales estilos del arte del siglo XX, estilos de escritura sobre arte, revisión de obras contemporáneas locales e internacionales [Revisión de ejercicio de escritura].

Lectura: Chordá, Frederic (2004). *De lo visible a lo virtual. Una metodología del análisis artístico*. Barcelona: Anthropos Editorial.

Textos sugeridos:

- Benjamin, Walter (2015). «El autor como productor». En: *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos*. Buenos Aires: Ediciones Godot.
- Lihn, Enrique (2008). *Textos sobre arte*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.
- Pastor Mellado, Justo (2009). *Textos de batalla*. Santiago: Ediciones Metales Pesados.

6) Cuaderno de notas (segunda parte): el escritor de arte como productor.

Formatos de escritura sobre arte, definiciones de gusto, funcionamiento del arte contemporáneo global, interpretaciones críticas de la condición contemporánea [Segunda revisión de ejercicio de escritura].

Lectura: Agamben, Giorgio (2016). *Gusto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Textos sugeridos:

- Bourdieu, Pierre (2014). *El sentido social del gusto*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- González Maldini, Daniella (Comp.) (2010). *El revés de la trama. Escritura sobre arte contemporáneo en Chile*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.
- Thornton, Sarah (2009). *Siete días en el mundo del arte*. Buenos Aires: Edhasa.